



ERASMUS MUNDUS JOINT DOCTORATE



CULTURAL STUDIES IN LITERARY INTERZONES

Études culturelles des interzones littéraires

Doctorat conjoint Arts et Lettres, Label Erasmus Mundus

Domaines : Littératures comparées, culture visuelle et anthropologie.

Interzones est une formation doctorale sélectionnée et financée par l'Union Européenne en raison de sa manière novatrice d'aborder les Humanités. Son objectif est de solliciter et de promouvoir des recherches au niveau doctoral s'inscrivant dans un milieu académique dynamique, cosmopolite et à géométrie variable. *Interzones* vise à former des chercheurs qui deviendront de véritables "universitaires globaux", ceux que les universités les plus prestigieuses de par le monde cherchent à recruter dans les domaines transdisciplinaires des littératures comparées, de la culture visuelle et de l'anthropologie, mais également des conseillers de haut niveau auprès des entreprises privées qui valorisent les phénomènes culturels à l'échelle globale. C'est pourquoi chaque étudiant chercheur *Interzones* doit mener ses activités doctorales dans des institutions et des centres de recherche basés dans quatre pays différents pendant sa formation.

Le programme scientifique du Doctorat se distingue par une réflexion non-identitaire portant sur les complexités, similarités, différences, superpositions et autres fractures qui structurent ou minent la production culturelle, littéraire et artistique à travers les nations, les classes sociales, les genres sexuels, les positions idéologiques ou les ères historiques. La tendance à conceptualiser des entités sociales et culturelles comme, par exemple, l'"Europe" sur la seule base de limites et de lignes de contour est en effet encore vivace. Et des instruments conceptuels tels qu'identité, alterité, différence, colonisation ou entropie, servent encore à analyser ces phénomènes même s'ils ne font que reproduire ou même produire qu'une idée pré-existante de ce que l'appartenance (ou la non appartenance) à une nation, à une ethnie, à une personnalité peut vouloir dire. *Interzones* invite à dépasser l'automatisme de ces identifications.

Interzones conçoit donc ces entités- façons d'être, terrains d'interaction – comme des zones: des conditions mentales, des espaces et des lieux de rencontre (et d'accrochage, parfois) polysystémiques ; des sites non seulement de retrouvailles ou de contestation, mais aussi d'invention et de créativité. En s'inspirant d'un lieu comme Kalin, taverne à la frontière entre Slovénie et Croatie et sur le sol de laquelle est peinte en jaune une ligne de démarcation, *Interzones* se place dans un espace plus ouvert, plein de vie,

à la fois espace culturel et interzone. Les *cultural studies* pourraient bien être le moyen d'explorer la communication de façon fraîche et élégante, au-delà des automatismes de la vulgate conceptuelle, et également pour réfléchir sur les manières dont la communication entre les personnes, les ethnies et les nations peut être renouvelée et reinventée. Dans ce contexte réactualisé, *Interzones* veut donc répondre à la question suivante: comment les habitants de ces interzones mentales ou physiques existent-ils?

Interzones invite les étudiants chercheurs à proposer de projets qui s'aventurent dans des territoires inédits. Dans le cadre du programme, le chercheur est suivi de près par des professeurs chevronnés dans un large choix de disciplines liées aux littératures européennes et de leurs excroissances en études post coloniales, en « medialogie », en philosophie et en histoire de l'art. Pour de plus amples informations sur la structure didactique de la formation, les candidats sont invités à lire attentivement les paragraphes 3-5 du présent document.

Les langues d'enseignement seront l'anglais et le français. En outre, on demande aux candidats la connaissance d'une troisième langue, au choix parmi celles du Consortium *Interzones* – espagnol, italien, portugais, allemand, russe, polonais ou catalan. Avec un tel bagage linguistique, les doctorants *Interzones* gagnent radicalement en compétitivité dans les domaines des littératures comparées et de la culture visuelle.

On offrira aux doctorants, sans frais supplémentaires, un large éventail de services, parmi lesquels l'accès à des centres de langues pour l'apprentissage d'une quatrième ou cinquième langue si le/la doctorant(e) le désire, la documentation papier et informatique dans les plus grandes bibliothèques, des structures sportives, des activités culturelles, le suivi pédagogique, et de l'aide pour faciliter l'accès au logement et pour les démarches de demandes de visas, etc.

Les candidats intéressés sont invités à lire attentivement le document **Dalla selezione alla registrazione**, et à déposer leur candidature en ligne pour participer à la compétition mondiale de bourses de recherches (à partir de novembre 2009, sur www.mundusphd-interzones.eu). Les allocations de recherche (menant à un contrat de travail) sont d'environ 24.000 euros par an (net imposable) et dans ce contexte les frais d'inscription sont gratuits.